



Российская Федерация
администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12

| | | |
|---|---|--|
| Рассмотрена на заседании МО учителей ИЗО, музыки, технологии МАОУ СОШ № 12 Протокол № 1 от 31.08.2023г. | Обсуждена на заседании МС МАОУ СОШ № 12 Протокол № 1 от 31.08.2023г. | Утверждена педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2023г. Приказ № 259/1 от 31.08.2023г. Директор МАОУ СОШ № 12 Исраилова Е.В. _____ (подпись) М.П. |
|---|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
/на основе примерной программы «Изобразительное
искусство»; УМК под ред. Б.М. Неменского/
(основное общее образование)
5-8 класс

Составитель:
учитель изобразительного искусства
МАОУ СОШ №12

Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «ИЗО» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а так же в соответствии с федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную

проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

- ✓ освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- ✓ формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- ✓ формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- ✓ приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- ✓ формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- ✓ овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- ✓ развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- ✓ воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Четыре модуля входят в учебный план 5–8 классов программы основного общего образования в объёме 136 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю. Общее число часов, отведенное на изучение изобразительного искусства, составляет 136 часов: 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа

Форма промежуточной аттестации: практическая работа+ тест

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 (5 класс) «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 (6 класс) «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 (7 класс) «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалы. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль № 4 (8 класс) «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета.

Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ. Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе. Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением.

Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, в освящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в

процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- ✓ сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ✓ характеризовать форму предмета, конструкции;
- ✓ выявлять положение предметной формы в пространстве;
- ✓ обобщать форму составной конструкции;
- ✓ анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- ✓ структурировать предметно-пространственные явления;
- ✓ сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- ✓ абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- ✓ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- ✓ классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ✓ ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

✓ вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

✓ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

✓ использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

✓ использовать электронные образовательные ресурсы;

✓ уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

✓ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

✓ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

✓ Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

✓ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

✓ взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

✓ осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

✓ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

✓ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- ✓ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- ✓ владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- ✓ развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- ✓ уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- ✓ развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- ✓ признавать своё и чужое право на ошибку;
- ✓ работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- ✓ знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- ✓ иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- ✓ характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- ✓ уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- ✓ распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- ✓ распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- ✓ знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

✓ различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; б владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

✓ овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

✓ знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

✓ уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

✓ знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; б иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

✓ освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

✓ осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

✓ знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

✓ иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

✓ объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

✓ рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

✓ называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

✓ характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- ✓ уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- ✓ объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- ✓ иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- ✓ уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- ✓ характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- ✓ понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- ✓ уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ✓ ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- ✓ овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- ✓ характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- ✓ объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- ✓ знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- ✓ различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- ✓ осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- ✓ иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- ✓ иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- ✓ понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- ✓ иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- ✓ знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- ✓ знать понятия графической грамоты изображения предмета
- ✓ «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,
- ✓ «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; б понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- ✓ обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- ✓ иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- ✓ иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- ✓ знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- ✓ определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- ✓ иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- ✓ объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- ✓ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- ✓ характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- ✓ знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- ✓ знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; б иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- ✓ иметь опыт создания графического натюрморта;
- ✓ иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- ✓ иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- ✓ сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- ✓ понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- ✓ узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- ✓ уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- ✓ знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- ✓ иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- ✓ иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- ✓ иметь начальный опыт лепки головы человека;
- ✓ приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- ✓ иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- ✓ уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- ✓ иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- ✓ иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- ✓ иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- ✓ знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- ✓ определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

- ✓ знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- ✓ характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- ✓ иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- ✓ иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- ✓ знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- ✓ уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- ✓ иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- ✓ иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- ✓ иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- ✓ иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- ✓ обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- ✓ понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. Бытовой жанр:
- ✓ характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- ✓ уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- ✓ различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- ✓ иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- ✓ объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- ✓ осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

✓ иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

✓ иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

✓ характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

✓ обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

✓ характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

✓ знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

✓ иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

✓ уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

✓ узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

✓ знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

✓ иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

✓ Библейские темы в изобразительном искусстве:

✓ знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

✓ объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

✓ знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

✓ знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа

народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.; иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

✓ иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

✓ воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

✓ объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

✓ уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

✓ характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

✓ объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

✓ рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

✓ рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

✓ объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

✓ объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

✓ объяснять основные средства — требования к композиции;

✓ уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

✓ составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

✓ выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

✓ составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

✓ осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

✓ объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

✓ различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

✓ объяснять выражение «цветовой образ»;

- ✓ применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- ✓ определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- ✓ соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- ✓ применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- ✓ объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- ✓ приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- ✓ иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- ✓ иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- ✓ выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- ✓ выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- ✓ знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- ✓ иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- ✓ характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- ✓ знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

- ✓ определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- ✓ знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- ✓ характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- ✓ объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- ✓ иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- ✓ объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- ✓ иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- ✓ объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- ✓ иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- ✓ иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- ✓ уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- ✓ иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- ✓ различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»:

- ✓ знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества; б понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

✓ иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

✓ иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

✓ знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

✓ иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа; понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

✓ иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

✓ иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

✓ объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

✓ иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

✓ понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни. Художественная фотография:

✓ иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

✓ уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

✓ иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

✓ уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

✓ различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

✓ объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

✓ понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования; б иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

✓ иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

- ✓ обрeтать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- ✓ уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- ✓ понимать значение репортажного жанра, роли журналисто вфотографов в истории XX в. и современном мире;
- ✓ иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- ✓ иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- ✓ иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- ✓ уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- ✓ иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- ✓ знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- ✓ объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- ✓ приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- ✓ понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- ✓ осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- ✓ обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- ✓ иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе; иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- ✓ осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- ✓ иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- ✓ объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- ✓ знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- ✓ осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- ✓ иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- ✓ применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- ✓ понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- ✓ осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Тематическое планирование 5 класс

| Наименование разделов, тем, модулей | Всего часов | | | | Формы контроля |
|---|-------------|--------|----------|---------------------|--|
| | Всего | Теория | Практика | Контроль-ные работы | |
| «Древние корни народного искусства» | 9 | 1 | 7 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Входной мониторинг |
| «Связь времён в народном искусстве» | 7 | 1 | 6 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| «Декоративное искусство в современном мире» | 10 | 1 | 8 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Полугодовой мониторинг |
| «Декор, человек, общество, время» | 8 | 1 | 6 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Промежуточная аттестация |
| Итого 34, в том числе модули -11 | 34 | 4 | 27 | 3 | |

Модуль уроков 1 : «Семиотика» (5 класс)

- Древние образы в народном искусстве.
- Народные праздничные обряды.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Русская народная вышивка.
- Древние образы в современных народных игрушках.

Модуль уроков 2 : «Изобразительная грамота» (5 класс)

- Убранство русской избы
- Роль декоративного искусства в жизни
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Одежда говорит о человеке

Тематическое планирование 6 класс

| Наименование разделов, тем, модулей | Всего часов | | | | Формы контроля |
|--|-------------|--------|----------|---------------------|---|
| | Всего | Теория | Практика | Контроль-ные работы | |
| Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» | 9 | 1 | 7 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Входной мониторинг |
| «Мир наших вещей. Натюрморт» | 7 | 1 | 6 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» | 10 | 1 | 8 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Полугодовой мониторинг |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 9 | 1 | 6 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Промежуточная аттестация |
| Итого 34, в том числе модули -11 | 34/11 | 4 | 27 | 3 | |

Модуль уроков 1 : «Семиотика» (6 класс)

- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Освещение. Свет и тень.
- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Модуль уроков 2 : «Изобразительная грамота» (6 класс)

- Рисунок — основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Основы языка изображения.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Правила линейной и воздушной перспективы.

Тематическое планирование 7 класс

| Наименование разделов, тем, модулей | | | | | Формы контроля |
|--|-------|--------|----------|--------------------|---|
| | Всего | Теория | Практика | Контрольные работы | |
| «Изображение фигуры человека и образ человека» | 9 | 1 | 7 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Входной мониторинг |
| «Поэзия повседневности» | 7 | 1 | 6 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| «Великие темы жизни» | 10 | 1 | 8 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Полугодовой мониторинг |
| Реальность жизни и художественный образ» | 9 | 1 | 6 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Промежуточная аттестация |
| Итого, в том числе модули -10 | 34/10 | 4 | 27 | 3 | |

Модуль уроков 1 : «Семиотика» (7 класс)

- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.
- Бытовой и исторический жанры.
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).
- Процесс работы над тематической картиной.
- Библейские темы в изобразительном искусстве.

Модуль уроков 2 : «Изобразительная грамота» (7 класс)

- Искусство иллюстрации
- Слово и изображение.
- Стилль и направление в изобразительном искусстве.
- Монументальная скульптура и образ истории народа.
- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическое планирование 8 класс

| Наименование разделов, тем, модулей | Всего часов | | | | Формы контроля |
|--|-------------|--------|----------|---------------------|---|
| | Всего | Теория | Практика | Контроль-ные работы | |
| «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» | 9 | 1 | 7 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Входной мониторинг |
| «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» | 7 | 1 | 6 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» | 10 | 1 | 8 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Полугодовой мониторинг |
| «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 9 | 1 | 6 | | Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| | | | | 1 | Промежуточная аттестация |
| Итого 35, в том числе модули-10 | 34/10 | 4 | 27 | 3 | |

Модуль уроков 1 : «Семиотика» (8 класс)

- Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Город сквозь времена и страны
- Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Встречают по одежке.

Модуль уроков 2 : «Изобразительная грамота» (8 класс)

- Основы композиции в конструктивных искусствах
- Прямые линии и организация пространства
- Цвет – элемент композиционного творчества
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- Понятие модуля.

Учебно-тематический план по курсу «Изобразительное искусство»

| № п/п | Название темы | Количество часов | ЦОР |
|---|---|------------------|---|
| Модуль № 1 (5 класс) «Декоративно-прикладное и народное искусство» | | | https://resh.edu.ru/subject/7/5/ |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 8 | |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 8 | |
| 3 | «Декоративное искусство в современном мире» | 10 | |
| 4 | «Декор, человек, общество, время» | 8 | |
| | Итого | 34 | |
| Модуль № 2 (6 класс) «Живопись, графика, скульптура» | | | https://resh.edu.ru/subject/7/6/ |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 7 | |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | 10 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 9 | |
| | Итого | 34 | |
| Модуль № 3 (7 класс) «Архитектура и дизайн» | | | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 1 | Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры | 8 | |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств | 8 | |
| 3 | Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 10 | |
| 4 | Образ человека и индивидуальное проектирование | 8 | |
| | Итого | 34 | |
| Модуль № 4 (8 класс) «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» | | | https://resh.edu.ru/subject/7/7/ |
| 1 | Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств | 11 | |
| 2 | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | 10 | |
| 3 | Азбука экранного искусства | 6 | |
| 4 | Фильм - искусство и технология | 8 | |
| | Итого | 34 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

| Класс | Название учебника | Автор | Издательство |
|-------|--|--|-------------------------------------|
| 5 | Изобразительное искусство | Н.А.Горяева О.В.Островская под редакцией Б.М.Неменского | Москва «Просвещение» 2023 год |
| 6 | Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» | Л.А.Неменская под редакцией Б.М.Неменского | Москва «Просвещение» 2016 год |
| 7 | Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека» | А.С.Питерских Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского | Москва «Просвещение» 2017 год |

| | | | |
|---|---------------------------|--|-------------------------------------|
| 8 | Изобразительное искусство | А.С.Питерских под редакцией Б.М.Неменского | Москва «Просвещение» 2021 год |
|---|---------------------------|--|-------------------------------------|

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- ✓ Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017. — 163 с. : ил. ISBN 978-5-09-042214-7.
- ✓ Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / [Л. А. Неменская, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская]; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2012. — 159 с. : — ISBN 978-5-09-028335-9
- ✓ Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2013. — 142 с. : ил. — ISBN 978-5-09-027006-9.
- ✓ Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2014. — 173 с. — ISBN 978-5-09-032285-0.
- ✓ Портреты русских и зарубежных художников.
- ✓ Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- ✓ Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- ✓ РЭШ
- ✓ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ✓ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ✓ <https://prostoykarandash.ru/>
- ✓ <https://m.edsoo.ru/7f411892>
- ✓ Издательство «Просвещение» www.prosv.ru
- ✓ <http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>
- ✓ Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru
- ✓ Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
- ✓ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

✓ www.school-collection.edu.ru

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
Сайт, рассказывающий об Эрмитаже, в котором хранятся шедевры мирового изобразительного искусства. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр, а также посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы «Шедевры коллекции», «История Эрмитажа». «Цифровая коллекция» – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами мастеров русского изобразительного искусства.
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, раскрывает историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; ознакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также с юбилейными изданиями, выпущенными в честь его столетия.
4. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
Сайт Государственного Русского музея. Содержит подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, даёт возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5. Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>
Официальный сайт музея. Содержит сведения об истории музея, описание коллекций, виртуальные экскурсии, веб-журнал музея, программы выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов, а также библиографию, список аудио-, видеопроодукции музея.
6. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
7. Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/>
Галерея работ художников-иконописцев рубежа XX–XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, о технике иконописи. Статьи и обзоры, ссылки.
8. Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
Сервер для создания авторами, коллекционерами и музеями различных собраний произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, церковное искусство, детский рисунок).
9. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
Сайт, позволяющий увидеть и проследить историческую ретроспективу и историю развития изобразительного искусства со времён эпохи Возрождения. Концепция навигации
заглавной страницы сайта позволяет наглядно проследить взаимосвязь знакомых имён знаменитых художников с названиями стилей и периодов в изобразительном искусстве.
10. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

На сайте представлены галереи шедевров мирового искусства, произведений русских и советских художников, скульпторов, современного искусства, фотоискусства. В разделе истории искусства представлены статьи по искусству Древнего мира, Западной Европы, Востока и искусству XX века. Раздел «Арт-школа» знакомит с основами живописи, композиции, академического рисунка.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
Модуль № 1 (5 класс) «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока. Программный минимум | Кол-во уроков | .Календарные сроки. Домашнее задание |
|---|--|--|--|---------------|---|
| 1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства» | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность | Основные понятия: Солнечные диски дерево жизни, символы | 1 | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба» Завершить вазу-календарь |
| 2-3 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» | а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе. | Народное искусство, декор, изба | 2 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» Завершить развертку кол. работы |
| 4-5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. | а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки. | Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент | 2 | Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках. |
| 6-7 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой б) Развить творческую и познавательную активность в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе) | Интерьер | 2 | Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре | | | |
| 8 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление. | Архитектура, дизайн, мода | 1 | Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь) |
| 2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве» | | | | | |
| 9-12 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки | а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус | Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки | 4 | Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово |
| 13- 16 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Гжель, Городец, Жостово | а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель) | Промыслы, ремесла: Гжель, Городец, Жостово, керамика | 4 | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| 3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире» | | | | | |
| 17-18 | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. | а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе. в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся г) Прививать интерес к русскому народному творчеству | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 2 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|
| 19 | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум) | <p>а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса</p> <p>б) Обработка навыков и умений при работе с тканью</p> <p>в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов</p> <p>г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности</p> | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 1 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 20 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | <p>а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»</p> <p>б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.</p> <p>в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.</p> <p>г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.</p> | Символика вышивки, орнамент | 1 | Подбор материала о современной моде |
| 21 | Русский костюм и современная мода | <p>а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды</p> <p>б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности</p> <p>в) Прививать интерес к русской национальной культуре</p> | Мода, дизайн | 1 | Сбор иллюстративного материала по народным праздникам |
| 22-23 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум) | <p>а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории</p> <p>в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)</p> | Хоровод, масленица | 2 | Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края» |
| 24 | Народные промыслы родного края (урок-конференция) | <p>а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием</p> <p>б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами</p> <p>в) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов</p> | Художественные промыслы, ремесла (краеведение) | 1 | Народные промыслы нашей страны |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|---|---|
| | | г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории | | | |
| 25-26 | «Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум) | а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству г) Активизация творческого потенциала учеников | | 2 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта |
| 4 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время» | | | | | |
| 27 | Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Костюм, символика цвета | 1 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции |
| 28-29 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Чернофигурные и краснофигурные вазы | 2 | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм |
| 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки | Костюм, стиль | 1 | Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение» |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--------------------------|
| | Костюм эпохи средневековья | <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p> | | | |
| 31-32 | О чем рассказывают гербы | <p>а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них</p> <p>б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей</p> <p>в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны</p> <p>г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p> | Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика. | 2 | Художественные материалы |
| 33 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | <p>а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем</p> <p>б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов</p> <p>в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами</p> | Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества | 1 | Художественные материалы |
| 34 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок) | <p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение</p> <p>б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p> | Подведение итогов учебного года. Игры, викторины | 2 | Художественные материалы |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
Модуль № 2 (6 класс) «Живопись, графика, скульптура»**

| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока Примерный минимум. | Кол-во уроков | Календарные сроки. Дом. задание |
|---|--|--|---|---------------|---|
| 1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» | | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | .. Свободная тема | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства Линия и ее выразительные возможности | а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т.д).Работа карандашом разной твердости | 1 | Принести словари по изобразительному искусству Выполнить эскиз дерева |
| 3 | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО) | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками | 1 | Найти работы русских художников о природных явлениях Выполнить композицию. Силуэт |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, | Фантазийное изображение сказочных царств | 1 | Чтение сказок; подбор иллюстраций |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|---|---|
| | | <p>цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>б) Воспитать художественный вкус</p> <p>в) Развивать творческую фантазию</p> | <p>ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.</p> | | <p>сказочных изображений царства, города, страны, планеты. Завершить композицию "Теплый-холодный замок"</p> |
| 5 | Цвет в произведениях живописи. | <p>а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p> | <p>Изображение осеннего букета с разным настроением-радость, грусть, нежность. Работа красками.</p> | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре | <p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p> | <p>Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы</p> | 1 | Поиск информации по данной теме |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| 7 | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | Свободная тема | 1 | Написание реферата по теме; рисунок по замыслу. |
| 2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» | | | | | |
| 8 | Художественное познание: реальность и фантазия | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.; б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в) Учить приемам работы карандашом г) Развивать навыки решения композиционных задач д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, литература) отечественная история))) б) в) | Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир» | 1 | Написать мини-рассказ к рисунку. Завершить композицию "Мечта" |
| 9 | Изображение предметного мира-натюрморта | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать различные предметы | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--------------------------------|
| | | г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать эстетическую восприимчивость | предметов, например кухонной утвари. Работа красками | | |
| 10 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности). | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 11 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением г) Развивать приемы работы красками | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками. | 1 | Сбор информации по данной теме |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | | д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .) | | | |
| 13-14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в) Развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. | 2 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус | Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве | 1 | Оформление своих творческих работ |
| 3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| 16 | Образ человека- главная тема искусства | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | Свободная тема. Работа красками. | 1 | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом. | 1 | Сбор иллюстраций по теме |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. | Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете. | 1 | Описание внешности и характера литературного героя. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p> | | | |
| 20 | Портрет в скульптуре | <p>а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p> | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 1 | Описание внешности и характера литературного героя |
| 21 | Сатирические образы человека | <p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p> | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | <p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> | Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением | 1 | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | | б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | головы в различном освещении. Черная акварель. | | |
| 23 | Портрет в живописи | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 24 | Роль цвета в портрете | а)) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). | 1 | Подобрать материал на тему: Великие портретисты |
| 25 | : Великие портретисты (обобщение темы) | а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. | 1 | Оформление своих творческих работ |
| 4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | | | | | |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | 1 | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО |

| | | | | | |
|--------|---|--|---|---|--|
| 27 | Изображение пространства | <p>а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству</p> | <p>Пространство иконы, его смысл.</p> <p>Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.</p> <p>Понятие точки зрения.</p> <p>Перспектива как изобразительная грамота.</p> | 1 | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой |
| 28- 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | <p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p> | <p>Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.</p> <p>Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой</p> | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 30-31 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | <p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p> | <p>Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр.</p> <p>Выполнение задания может</p> | 2 | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей. |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | | быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | | |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | <p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p> | Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния. | 1 | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры |
| 33 | Городской пейзаж | <p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу;</p> | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации | 1 | Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--------------------------------------|
| | | укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа | | |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | Выставка лучших работ учащихся за учебный год. | 1 | Оформление своих творческих работ |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
Модуль № 3 (7 класс) «Архитектура и дизайн»:**

| № п/п | Тема урока | Задачи урока | Примечание | Кол-во уроков | Домашнее задание |
|---|--|---|--|---------------|--|
| 1 четверть «Художник – дизайн – архитектура» | | | | | |
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаая его, добиваться баланса массы и поля | Добиваться простоты и выразительности | 2 | Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников Выполнить практическую работу по теме «Основы |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | композиции в графическом дизайне» |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости | Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций | 1 | Выполнить «Прямые линии –элемент организации плоскостной композиции» |
| 4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст. | Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. | 1 | Выполнить «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства» |
| 5 | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. | Познакомить с различными шрифтами | Выполнение упражнений | 1 | Создание композиции с буквами |
| 6-7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности | Выполнение макета плаката | 2 | Завершить «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки» |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна | Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги | Изготовления макета книги | 1 | Продумать «Проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) |
| II четверть «В мире вещей и зданий» | | | | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа | Баланс объемов между собой и с полем макета | 1 | Выполнение плоскостной композиции |
| 10 | Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях | Построение трех уровней рельефа | 1 | Прочтения линии проекции объекта |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства . | Создания макета дома. | 1 | Выполнить « Композиционная взаимосвязь объектов в макете »(создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов) |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. | Создание зарисовки архитектурных элементов здания. | 1 | Выполнить «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создать макет) |
| 13-14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в | Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. | Создание тематической инсталляции | 2 | Завершить «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|---|---|
| | вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | | | | творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия) |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции. | Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами | Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. | 1 | Завершить «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности | Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции | 1 | Создать комплект упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона |
| III четверть «Город и человек» | | | | | |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. | 2 | Выполнить зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; |
| 19-20 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки. | Зарисовка «архитектура будущего» | 2 | Выполнить « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| | | | | | будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира) |
| 21 | Живое пространство города. Город микрорайон, улица. | Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. | Макетно - рельефное моделирование фрагмента города | 1 | Создать макет или графическую схему организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. | Эскизный макет витрины магазина. | 1 | подобрать иллюстрации по данной теме. |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст. | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации. | 1 | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура Создать коллажно-графическую композицию и дизайн-проект оформления витрины магазина |
| 24 | Природа и архитектура. Организация | Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента | 1 | Выполнить «Композиция архитектурно- |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | архитектурно-ландшафтного пространства | бумагопластики различных материалов и фактур | среды, использовать имитирующие фактур. | | ландшафтного макета» |
| 25-26 | Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. | 2 | Подбор зрительного ряда Продумать «Проектирование архитектурного образа города » |
| IV четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | | | | | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома | Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. | Выполнить технический рисунок частного дома | 1 | Подбор иллюстраций современных строений Выполнить «Создание плана – проекта «Дом моей мечты» |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты. | Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты | 1 | Выполнить «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения | Макетирования фрагмента сада из природного материала | 1 | Создания композиции из цветов по группам |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. | 1 | Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии. |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. | Проектный рисунок одного из комплектов костюма | 1 | Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| | | | | | небольшими зарисовками. |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. | Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно) | 1 | Рисование прически и макияжа на фотографии |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна | Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. | Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов. | 1 | Создать « Имидж-мейкерский сценарий –проект с использованием визуально дизайнерских элементов » |
| 34 | Моделируя себя - моделируешь мир. | Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы | Урок викторина | 1 | |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
Модуль № 4 (8 класс) «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»:**

| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Программный минимум. Оснащение урока | Кол-во уроков | Календарные сроки. Дом. зад. |
|---|---|---|--|---------------|--|
| 1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. | | | | | |
| 1-2 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | 2 | Выполнить обзорно-аналитические упражнения, создание набросков и |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|
| | | | | | выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». |
| 3-4 | Театр и экран- две грани изобразительной образности | а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий | 2 | Создать подмакетник для спектакля |
| 5 | Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества. | а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. | .Начало работы над макетом спектакля | 1 | Выполнить эскиз сцены |
| 6-7 | Сценография как искусство и производство | а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены. | Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж | 2 | Создать образ места действия и сценической среды — лес, море и т. п. |
| 8-9 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.. | а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. | 2 | Создать костюм персонажа и его сценическая апробация |
| 10 | .Театр кукол | а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними. | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. | 1 | Создать куклу и игры с нею в сценически-импр |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | овизационном диалоге |
| 11 | .Театрализованный показ проделанной работы. | а) Подведение итогов четверти. | Фрагмент кукольного спектакля или театральные костюмы. | 1 | Подготовить проект в выставочных или сценических форматах. |
| 2 четверть: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. | | | | | |
| 12 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ. | 1 | Принести фото разных периодов |
| 13 | Фотография-расширение изобразительных возможностей. | а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. | Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» | 1 | Выполнить пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» |
| 14 | Грамота фотографирования и операторского мастерства. | а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры | 1 | Фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» |
| 15 | Всеобщность законов композиции. | а) Художественно- композиционные моменты в съемке. | Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. | 1 | Выполнить упражнения, исследующих визуальную эмоциональную и |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | репортажную специфику жанра фотопейзажа |
| 16 | Выбор места, объекта и ракурса съемки. | а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. | 1 | |
| 17 | Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс. | Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей. | 1 | |
| 18 | Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии. | а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. | Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа. | 1 | |
| 19 | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. | Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка. | 1 | |
| 20 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация. | Проведение выездной фото и видеосъемки. | 1 | |
| 21 | « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | а) Подведение итогов четверти | Выставка работ учащихся. | 1 | |
| 3 четверть Азбука экранного искусства | | | | | |
| 22 | Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. | Съемка простых форм движения. | 1 | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| 23 | Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | а) Фильм, как последовательность кадров. | Роль сценария в фильме. | 1 | |
| 24 | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. | а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. | Создание сценария документального фильма на свободную тему | 1 | |
| 25 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры. | а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. | Создание сценария документального фильма на свободную тему | 1 | |
| 26 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | а) Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. | Создание сценария своего музыкального видеоклипа. | 1 | |
| 27 | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика. | Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию. | 1 | |
| 4 четверть Фильм - искусство и технология | | | | | |
| 28 | .О природе художественного творчества. | а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. | Сообщения по теме. | 1 | |
| 29 | .Связи искусства с жизнью каждого человека | а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия | Подготовка устных и письменных рефератов. | 1 | |
| 30 | Искусство среди нас | а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы. | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты. | 1 | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 31 | .Каждый народ Земли-художник | а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать? | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты | 1 | |
| 32 | .Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. | Устные и письменные сообщения. | 1 | |
| 33 | .Синтетические искусства. Их виды и язык. | а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. | Практические и теоретические проекты на тему урока. | 1 | |
| 34 | Современные проблемы пластических искусств. | а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. | Устные и письменные сообщения. | 1 | |
| 35 | Вечные истины искусства (обобщение темы) | а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века.. Искусство и нравственность. | Устные и письменные сообщения. | 1 | |