

Учредитель
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 12

Принята на заседании педагогического совета Приказ № _____ 187/1-од «19» _____ мая _____ 2025г.	Утверждаю: Директор МАОУ СОШ №12 Исраилова Е.В. _____ от «____» _____ 2025г. 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
ИЗО-студия «Палитра»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Макеева Светлана Николаевна,
педагог ИЗО

г. Калининград, 2025г
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и

выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает различные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и развитие моторики рук.

Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для всестороннего развития человека.

Раскрытие ведущих идей

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Изобразительное искусство представляет собой процесс отражения реальной действительности. В разном возрасте это отражение имеет различие. Отражение реального мира зависит от уровня развития восприятия, памяти, мышления, навыков, чувств.

Фундаментом такого развития является организованное систематическое обучение детей основам закономерности искусства и реальной действительности.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Описание ключевых понятий

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и

креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием, в том числе и нетрадиционными способами рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в разработанной Программе носят творческий характер.

Практическая значимость образовательной программы

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок (не реже 1 раза в месяц) дает детям возможность заново увидеть и оценить свою деятельность, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут стать подарками для родных и друзей, использоваться в оформлении кабинета.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей);
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля), основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Отличительная особенность

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно-творческих действий с использованием нетрадиционных техник и материалов. что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь". В процессе преподавания предусматривается синтез искусств, таких как музыка, поэзия и изобразительность, что наиболее продуктивно осуществляет целостный подход к развитию личности, её нравственному обогащению. Эмоциональное воздействие художественных образов различных видов искусств, усиливает переживания, позволяет почувствовать, понять, принять нравственные ценности, лежащие в основе произведений. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством программой предусматривается посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи.

Цель образовательной программы:

- создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.
- развитие художественно – творческих способностей, фантазии, воображения детей;
- развитие положительно – эмоционального восприятия окружающего мира;
- развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей;
- формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира;
- формирование умений и навыков работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи;
- создание почвы для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

1. Социально — коммуникативное развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. Познавательное развитие: сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие: практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Художественно — эстетическое развитие: использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям;

музыкальная терапия – прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. Физическое развитие: развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа.

Для реализации данного принципа предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;

- осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений; • использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;

- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

- владение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;

- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами;

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях ОУ и семьи.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Программы кружка по изобразительной деятельности «Палитра» используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные); - метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Кроме общих методов, во время занятий в кружке используются методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики; - метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций. Все методы используются в комплексе и:
- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

При проведении занятий необходимо придерживаться основных правил:

- 1.Использование приема транслирования информации.
- 2.Отбор тематического содержания.
- 3.Главный герой рисования – ребенок.
- 4.Педагог создает схематические изображения.
- 5.Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.
- 6.Создание эмоционального настроения с помощью музыки, шуток, игрушки и др. Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание школьника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: - игра, которая является основным видом деятельности детей; - сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; - просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; - музыкальное сопровождение и т. д. Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

На занятиях проводится групповая и индивидуальная работа с детьми.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В области художественного творчества:

- знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работы.

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с изобразительным искусством (в том числе с народным искусством);
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений. Все виды результатов образования могут рассматриваться в едином целом в ходе освоения обучающимися разных видов деятельности (учебной и вне учебной), а также в разных формах (урочных и внеурочных).

Механизм оценивания образовательных результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (по результатам каждого занятия или по завершению художественной композиции), промежуточные (по итогам первого полугодия), итоговые (по окончании курса обучения).

Формы контроля уровня обученности:

- отчетные и текущие выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проектные работы;
- участие и результат участия в тематических конкурсах;
- фотоотчеты.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Учет достижений, обучающихся осуществляется по результатам выполнения обучающимися творческих работ, подготовке проектных работ, активности и наличия личных результатов участия в тематических конкурсах и выставках. Итоговой формой оценки результатов и учёта достижений учащихся является портфолио работ и документов, подтверждающих достижения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах: выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.; выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных); защиты проектов. Обучающиеся участвуют в различных выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Отчет о результатах работы кружка предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ОУ, на тематических развлечениях, в оформлении предметно — окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ОУ, в виде консультаций и мастер — классов с педагогами и родителями.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2011

2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. М: Просвещение, 2010 г. <http://prosv.ru>

4.Словарь искусствоведческих терминов.

5.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

6.Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс

Печатные пособия

1. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

2. Портреты русских и зарубежных художников

3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

4. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

5. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

6. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Электронные пособия

Электронные библиотеки по искусству

Технические средства обучения

Интерактивная доска

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры,

восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.

Скульптурный и воздушный пластилин, стеки

Натуральные объекты

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

Драпировки

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы)

Игры и игрушки

Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, маски

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Основы цветоведения	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Плакаты Репродукции	Начальный контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением
2.	Основы рисунка	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Плакаты Репродукции	Текущий контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением
3.	Декоративно-прикладное искусство	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Видеозаписи Плакаты Репродукции Предметы быта	Текущий контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением
4.	Изображение в объеме	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Видеозаписи Плакаты Керамика	Текущий контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением

5.	Воспитательно-досуговые мероприятия	Метод игры	Аудиозаписи Плакаты	Промежуточный контроль	Электронные образовательные ресурсы
----	-------------------------------------	------------	------------------------	------------------------	-------------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «Палитра», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Тема 2. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Тема 3. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Теория. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика. выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Тема 4. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.

Теория. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи.

Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Практика. Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Тема 5. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.

Теория. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практика.

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Тема 6. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).

Теория. Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практика. Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Тема 7. Мы рисуем своих друзей.

Теория. Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практика. Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Тема 8. Изображаем свое любимое животное.

Теория. Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика. Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Тема 9. Мир вокруг нас (коллективная работа).

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практика.

I этап — выполнение цветного подмалевка

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Тема 10. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Теория. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Практика. Оформление и подготовка рисунков к экспозиции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.	1	1	0	Наблюдение
2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	1	0	Наблюдение
3	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	10	1	9	Беседа

4	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.	10	1	9	Опрос
5	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.	10	1	9	Опрос
6	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).	10	1	9	Наблюдение
7	Мы рисуем своих друзей.	10	1	9	Опрос
8	Изображаем свое любимое животное.	8	1	7	Беседа
9	Мир вокруг нас (коллективная работа).	8	0	8	Выставка
10	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	4	1	7	Беседа
	Итого:	72	9	63	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2025-31.05.2026

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством применения различных художественных приёмов.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, беседа.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в выставках различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О

национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Алексеева С.В., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования. М.:Просвещение. 2011

2. Асмолова А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М: Просвещение,2011

3. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011 г.

4. Горяева Н.А., О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных учреждений.

5. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

6. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель. 2010.

7. Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд» М.: Просвещение, 2011г.

8. Неменский Б. М. «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.

9. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007.

Для обучающихся и родителей:

10. Н. А. Горяева [и др.]; под ред. Б. М. Неменского Изобразительное искусство. Твоя мастерская, 1 класс: рабочая тетрадь /. - М.: Просвещение, 2011.

11. Л.А. Неменская. Учебник по изобразительному искусству
Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс

Интернет ресурсы:

1. <http://www.school.edu.ru>
2. <http://www.viki.rdf.ru>
3. <http://school-collection.edu.ru/>
4. <http://www.solnet.ee>
5. <http://www.it-n.ru/>
6. <http://mail.redu.ru>
7. <http://festival.1september.ru>
8. <http://kid.nashcat.ru>
9. <http://edu.rin.ru>