



Российская Федерация
администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12

Принята на заседании
педагогического совета

Приказ № _____ 187/1-од _____
«19» мая 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №12

Е.В.Исраилова



от «___» 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмы радости»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Мкртчян Лусине Максимовна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета

Танец таит в себе огромное богатство для художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и раскрывает и растит духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Процесс обучения танцу требует значительного времени и внимания. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 6-8 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространенные у детей искривления фигур, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцем.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

В процессе обучения воспитанники знакомятся с историей народных танцев, с культурой народов, откуда берут начало те или иные танцы, узнают о полезности и назначении основных элементов; практически осваивают их, учатся замечать (анализировать) и устранять ошибки при исполнении. Особое внимание уделяется развитию музыкальности, связи движений, фигур, элементов с ритмом и темпом музыки, различных танцевальных жанров, учатся музыкальной грамоте, актёрскому мастерству. Большое значение уделяется формированию и развитию физических качеств, обучающихся – гибкость, выносливость, сила и др., чему способствуют ритмическая и партерная гимнастика, разминка с элементами силовых упражнений и упражнений, направленных на формирование выносливости, скорости выполнения движений.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы радости» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы заключается в формировании нравственно-эстетической культуры личности, на сегодняшний день, является одним из наиболее интенсивно развивающихся направлений в воспитании подрастающего поколения. Занятия хореографией очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Актуализация вопросов воспитания детей обусловлена и тем, что молодое поколение, в соответствии со своими социокультурными потребностями, время досуга посвящают в основном общению в молодежных компаниях, группах сверстников, где формируется особая субкультура, влияющая на становление личности подростка. Творческое, живое приобщение к истокам, к нравственным ценностям является единым способом воспитания «нового», современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, гармонически развитого, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой, высоким нравственным потенциалом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая значимость введения занятий по хореографии направлено на удовлетворение естественной потребности в двигательной активности, танцы способствуют гармоническому развитию личности. Углубленный анализ

медицинского осмотра показывает, как одну из наиболее частых патологий –патологию опорно-двигательного аппарата, нарушение осанки и плоскостопие. Занятия танцами способствуют профилактике нарушений, формированию ценностного отношения к своему здоровью, воспитанию культуры здорового образа жизни. В процессе освоения танцевальных композиций у них развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, прививается вкус.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость состоит в приобщении обучающихся к знаниям танцевальной культуры и приобретению двигательных навыков. Дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, необходимо запомнить не только движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, что способствует развитию творчества. При занятиях хореографией у детей происходят положительные личностные изменения и формирование способности к творчеству, в основе которого лежат особые способы отражения мира с помощью специфической модели – художественного образа. Материал программы учитывает сезонные изменения в организме младших школьников: в зависимости от времени года вводятся специфические для этого периода упражнения. Основная идея программы состоит в том, чтобы наряду с общеобразовательными предметами дети получали эстетическое, этическое воспитание. Приобщались к культуре накопленной предыдущими поколениями, повышали духовное развитие, нравственные нормы и развивали творческий потенциал, и, начиная с младшего возраста, могли адаптироваться в окружающем мире.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в развитии у детей таких качеств как координация, пластичность, восприятие музыки и развитие чувства ритма, умение ориентироваться в пространстве, работать в коллективе. Реализация программы позволит сформировать театрально-музыкальные навыки, познание культуры народов мира через танец.

Цель образовательной программы.

Создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, посредством освоения двигательной деятельности.

Задачи образовательной программы.

Обучающие:

1. Обучение движению в ритме и темпе, заданном музыкой.
2. Приобщение к миру танцев, знакомство с различными направлениями, историей и географией танцев, прослушивание ритмичной танцевальной музыки, что развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.
3. Закрепление и дальнейшее развитие танцевальных навыков, знаний и умений.

Познавательные:

1. Изучение различных видов хореографии: классический танец, современные жанры.
2. Знакомство с историей развития танцевального движения в мире, истории жизни знаменитых танцоров и тренеров прошлого и современности.
3. Дальнейшее и более углубленное изучение особенностей танцевальной профессии – умение носить костюм, прическа, грим и т.д.

Развивающие:

1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа;
2. Развитие навыков координации
3. Развитие у танцоров воображения, артистизма с помощью усовершенствования навыков импровизации под музыку, самостоятельное составление вариаций танцевальных фигур по танцам.
4. Развитие профессиональной, зрительной и музыкальной памяти.

Эстетические:

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Формирование критичности и самокритичности, умения оценивать и анализировать увиденное и услышанное.
3. Умение вести себя в обществе и на танцевальной площадке, основы танцевального этикета. Задача привития культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающим миром решается путем организации различных праздников, конкурсов, фестивалей, баллов, шоу– представлений.

Воспитательные:

1. Воспитание чувства коллективизма у учащихся посредством участия в массовых танцах (концертная деятельность, ансамбль).
2. Воспитание и пробуждение в каждом учащемся самостоятельной, творчески мыслящей личности, самоуважения и уверенности в себе.
3. Приучение к преодолению трудностей, ответственности, воспитание силы воли.

Оздоровительные:

1. Исправление недостатков осанки, строения тела.
2. Воспитание физических качеств учащихся (гибкость, ловкость, координационные возможности, скоростные способности).
3. Укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма на фоне общефизической подготовки.
4. Тренировка вестибулярного аппарата.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Основные методы обучения

Метод — способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом. На занятиях учебных групп и коллективов может использоваться несколько методов, при этом они будут взаимопроникать друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие педагогов и обучающихся.

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Планируемые результаты.

Занимаясь по данной программе, ребята получают знания, умения и навыки в области хореографии. Развивается познавательная деятельность школьников. Обогащается двигательный опыт детей разнообразными видами движений. Занятия по программе способствуют гармоничному физическому и психическому развитию ребенка. Ребенок овладевает профессиональными навыками танцовщика, более глубоко начинает понимать танец, в нем воспитывается грамотный, истинно культурный зритель.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные УУД

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- контролировать действия партнера.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты – формирование умений активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявления положительных качеств личности и управления своими эмоциями, проявления дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

В конце года обучения формируется свободное общение в группе, коллективе, взаимоподдержка, приобретается опыт участия в праздниках, проводимых в коллективе, школе, районе.

Метапредметные результаты – формирование умений и навыков обнаружения ошибок при выполнении учебных заданий, отбора способов их исправления; анализа и улучшения; видения красоты движений, выделения и обоснования эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управления эмоциями; технически правильного выполнения двигательных действий.

В конце года обучения у учащихся формируется способность различать танцевальные и музыкальные жанры; уметь исполнять игровые и танцевальные импровизации на заданную тему, исполнять танцевальные этюды.

Предметные результаты – формирование умений и навыков по выполнению ритмических комбинаций на высоком уровне, развитию музыкальности (формированию музыкального восприятия, представлению о выразительных

средствах музыки), развитию чувства ритма, по умению характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

В конце года обучения формируются умения различать движения классического, народного, эстрадного танцев; будут уметь исполнять элементарные движения как классического, так и народного; будут владеть основами ритмики, подготовить вместе с педагогом небольшие танцевальные композиции к мероприятиям, проводимым в школе, городе.

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине

зала;

- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $1/4$, $1/2$

круга;

- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;

- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,

- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию; исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки).

Механизм оценивания образовательных результатов.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и

танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы радости» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выступления учащихся. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования; взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: контрольное занятие.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы радости» будет осуществляться по следующим направлениям:

Высокий уровень	Выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	Недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	Невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития:

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии				

	с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение.

Ноутбук 1 шт.,

Колонка 1 шт.,

Микрофон – 2шт

Зарядное устройство для ноутбука 1 шт.,

Зарядное устройство для станции микрофона 1 шт

Зарядное устройство для колонки 1 шт

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- видеоролики;
- методическая литература

По результатам работ вся группа принимает участие в концертной деятельности, на конкурсах городского, регионального и федерального уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводные занятия. Правила техники безопасности

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия. Знакомство с детьми, их интересами.

Раздел 2. Организационная работа

Практика: Игры на знакомство. Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа

Тема 1. Азбука музыкального движения.

Теория: Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие гибкости и пластичности. Воспитание силы и выносливости. Развитие ловкости, координации. Обогащение двигательного опыта многообразными видами движений. Построение танцевальных комбинаций на шаге и беге в различных рисунках. Ориентация детей в пространстве и времени, развитие музыкальности. Дальнейшее ритмическое воспитание на усложнении элементов танцевальных движений.

Практика: 1. Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Повороты головы направо и налево.

2. Разогрев мышц предплечья и лопаток: поднятие плеч вверх, опускание вниз, поочередное поднятие и опускание плеч.

3. Работа кистей и пальцев рук (разбрызгиваем капельки воды, кошечка выпускает коготки, кошечка умывается и т.д.)

4. Махи руками в стороны, вперед. Круговые акцентированные движения рук вперед и назад (через паузу и подряд).

5. Наклоны корпуса вперед (с раскрытием рук в стороны) и в сторону (рука поднята над головой в III позицию).

6. Приседания по I позиции с поворотом корпуса вправо-влево, чередующиеся с подъемом на полупальцы.

7. Игра «Семечко растет». Семечко весной пробивается из-под земли, вырастает и распускается колосок. Его обдувает легкий летний ветерок. С

приходом осени ветер усиливается, колосок ломается. На зиму семечко вновь уходит в землю.

8. Наклоны корпуса вперед (с раскрытием рук в стороны) и в сторону (руки за юбочку).

9. Упражнение на развитие подвижности тазобедренного и коленного суставов. «Петушок расплясался»: поочередное поднятие ног вперед (вытянутый носок работающей ноги прижать к колену опорной ноги).

10. Понятие о plie и releve. Приседания по VI позиции, подъем на полупальцы.

11. Прыжки с хлопками в повороте (на 1/4 поворота) вправо и влево.

12. Прыжки с хлопками и с продвижением вперед и назад по определенному ритмическому рисунку. Например: 2 медленных хлопка + 3 быстрых хлопка и 2 прыжка через паузу + 3 прыжка подряд («Летка-Енка»).

13. Прыжки по линиям и по столбикам.

14. Удары стопой по VI позиции в характере русского танца (одинарные, тройные).

15. Понятие о вытянутой и сокращенной стопе. Поочередное открывание ног на носок вперед и в сторону. Упражнение «носок-каблук» в характере русского танца.

16. Понятие о прыжке. Прыжки по VI позиции. Сочетание прыжков с хлопками (4 хлопка + 4 прыжка).

17. Одинарные удары стопой по III позиции (на вытянутой ноге, с приседанием, с подскоком на опорной ноге).

18. «Гармошка» с продвижением вправо и влево и выносом ноги на каблук.

19. «Елочка» с продвижением вправо и влево.

20. «Ковырялочка» с тройным притопом.

21. Приставные шаги вперед, назад, вправо и влево (простые, с приседанием).

22. Работа рук с платочком (у девочек).

23. Игра на развитие внимания «Мячик».

Тема 2. Изучение элементов классического танца.

Теория: Классический танец как активное средство в создании правильной, балетной осанки. Исправление физических недостатков. Классический танец - основной пластический фундамент, способствующий развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Практика: Элементы изучения и исполнения движений классического танца у станка:

1. Позиции ног - I, II, III, IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней).

2. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III (изучаются на середине зала).

3. Demi-plies в I, II, III, V, и IV позициях (в IV выполняется).

4. Battements tendus:

а) с I позиции во всех направлениях;

б) с demi-plies в I позиции во всех направлениях;

в) с V позиции во всех направлениях;

г) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиции (double battements tendus или с "нажимом");

д) с demi-plie по II и IV позициям без перехода с опорной ноги с I и V позиций;

- е) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
- 5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
- 6. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 7 Battements tendus jete:
 - а) с I и V позиций во всех направлениях;
 - б) с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях
 - в) piques во всех направлениях;
 - г) balancoir.
- 8. Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное, для исполнения battements frappes).
- 9. Battements frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) назад на 30 градусов во всех направлениях
- 10. Releves на полупальцы в I,II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
- 11. Battements tendus plie-soutenus I и V позиции во всех направлениях.
- 12. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 13. Положение ноги для sur le cou-de-pied ("условное" для исполнения battements fondus).
- 14. Battements fondus:
 - а) носком в пол, во всех направлениях;
 - б) на 45 градусов во всех направлениях.
- 15. Battements soutenus:
 - а) носком в пол, во всех направлениях;
 - б) во всех направлениях на 45 градусов.
- 16. Petit battements sur le cou-de-pied (равномерной переноси ноги с акцентом вперед и назад).
- 17. Battements double frappes:
 - а) носком в пол, во всех направлениях;
 - б) на 30 градусов во всех направлениях.
- 18. Battements releve lents:
 - а) на 45 градусов с I и V позиций во всех направлениях;
 - б) на 90 градусов с I и V позиций во всех направлениях.
- 19. Grand plies в I,II и V позициях.
- 20. Grand battements jetes:
 - а) с I и V позиций во всех направлениях;
 - б) pointes, во всех направлениях.
- 21. Petit battements retires.
- 22. Flic со стороны II позиции вперед и назад на всей стопе.
- 23. Battements developpees во всех направлениях.
- 24. Подготовка к rond de jambe en l'air.
- 25. Rond de jambe en l'air на 45 градусов.
- 26. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
- 27. Pas coupe на всю стопу и с подъемом на полупальцы.
- 28. Pas de bourre simple (стоя лицом к станку).
- 29 Перегибание корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
- 30 Releve на полупальцы в позициях с demi-plie и вытянутых ног.
- 31 Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцы, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Элементы изучения и исполнения движений классического танца на середине зала:

1. Позиции рук, подготовительные положение I,II,III.
2. Поклон.
3. Положение *epolement croise et efface*.
4. Упражнения исполняются *en fase* и *epaulement*.
5. *Demi-plie* по I,II позициям,*en fase* по V,IV позициям *en fase*.
6. *Battements tendus*:
 - а) с I и V позиций во всех направлениях;
 - б) с *demi-plies* в I и V позиции во всех направлениях;
 - в) с опусканием пятки во II позицию;
 - г) *doubles* с двойным опусканием пятки во II позицию.
 - д) *pas de terre* (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
 - е) с *demi-plies* во II и IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
7. *Battements tendus jetes*:
 - а) с I и V позиции во всех направлениях;
 - б) с *demi-plies* в I и V позиции во всех направлениях;
 - в) *balancoir*.
8. *Demi rond et rond de jambe par terre dehors et en dedans*.
9. Preparations для *rond de jambe en dehors et en dedans*.
10. *Grand plie* в I и II позиции *en face*, в V позиции *en fase et epaulement*.
11. *Battements frappes*:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30 градусов во всех направлениях.
12. *Battements double frappes*:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30 градусов во всех направлениях.
13. Подготовка к *rond de jambe en l air*.
14. *Battements tendus plie soutenus* во всех направлениях *en fase*
15. *Battements fondus*:
 - а) носком в пол во всех направлениях *en fase*;
 - б) на 45 градусов во всех направлениях *en fase*.
16. *Battements soutenus* носком в пол, во всех направлениях *en fase*.
17. *Battements releve lent* всех направлениях *en fase*.
18. *Battements developpees* во всех направлениях *en fase*.
19. *Grand battements jetes* с I и V позиции во всех направлениях *en fase*.
20. *Ports des bras* работают только руки без наклона корпуса.
21. 1-е, 2-е *ports de bras*.
22. *Releve* на полупальцы в I,II,V позициях с *demi-plie* и с вытянутых ног
23. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*.
24. *Pas de bourre simple en fase*.

Элементы изучения и исполнения *allegro*:

1. *Temps sautes* по I,II,V позициям.
2. *Changement de pied*. 3. *Pas echange* по II позиции.

Тема 3. Изучение элементов народного танца.

Теория: Характеристика народного танца. Развитие танцевальности, выразительности исполнения. Принцип контрастности в народном танце.

Грамотное распределение физической нагрузки. Характеристика манеры исполнения

национального танца. Постановка корпуса в народном танце. Положения рук, корпуса головы и ног в народном танце.

Практика: ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.

Позиции рук:

Исходная позиция – руки опущены вдоль корпуса.

1. 1-я позиция – обе руки подняты вперед, локти свободны, кисти направлены вверх ладонями.

2. 2-я позиция – обе руки широко раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены ладонями вверх.

3. 3-я позиция – в чистом виде 3-я позиция не характерна для русских танцев. В женском танце иногда обе руки поднимаются вверх, когда обыгрывается наверху платочек или через 3-ю позицию руки могут открываться во 2-ю позицию.

Положения рук:

1. Руки на поясе кулачками лежат на талии или всей ладонью.

2. Руки скрещены на груди, приближены к корпусу (у девушек) или отведены от корпуса.

3. Одна рука на талии, другая или открыта в сторону или поднята вверх.

4. Руки раскрыты в стороны от корпуса, но не до 2-й позиции.

Положение головы:

1. Прямо перед собой.

2. Повернута вправо или влево.

3. Наклон головы к правому или левому плечу.

4. В парах – голова повернута на партнера.

Позиции ног:

1. 1-я свободная позиция, выворотная.

2. 2-я свободная позиция, выворотная, параллельная.

3. 3-я свободная позиция, выворотная.

4. 4-я позиция, выворотная, параллельная.

5. 5-я позиция.

6. 6-я позиция прямая.

Положение стопы и подъема:

1. Подъем вытянут.

2. Подъем свободен.

3. Стопа сокращена, носок поднят вверх, нога на каблуке.

Положения в паре:

1. Девушка находится с правой стороны от партнера.

2. Руки «под крендель».

3. Двумя руками держатся друг за друга (лицом друг к другу), руки опущены или подняты.

4. Правая рука юноши лежит на талии у девушки сзади, в левой руке – левая рука девушки; у девушки правая рука свободно опущена вниз.

5. Лицом друг к другу: у юноши правая рука на талии у девушки, ее левая рука лежит на правом плече юноши, левой рукой юноша держит правую руку девушки (чуть вытянуты в сторону).

6. Положение рук «воротца».

7. Положение рук в «корзиночке».

8. Положение рук в «звездочках».

9.Простой шаг: шаг с каблука, шаркающий ход.

10. Переменный шаг – основной вид, с полуприседанием, с ударом ребром каблука, с ударом всей ступней, с подъемом на полупальцы, с каблука, с приставкой ноги.

11. Бег: основной вид, с подъемом коленей, с броском прямых ног.

12. Боковые ходы: «припадание», «переборы», «гармошка», «елочка».

13.Основные элементы дробей в русском народном танце: удары всей ступней, одинарные, с подскоками, двойные удары, удары ребром каблука, 14. Сочетание ударов каблуками и полупальцами: дробная дорожка, дробь «в три ножки», ключи «простой», двойной. поочередные удары, с перескоками.

15.Движения группы «веревочка»: простая (одинарная), с двойными ударами (двойная), с переступаниями вперед на всю стопу или ребро каблука.

16.Притопы, «маятник», «моталочки», «молоточки», «ковырялочки».

17.Вращение в русском танце: на месте и на полупальцах, на припадании, с подъемом на полупальцы обеих ног и на одной ноге, на подскоках, в беге, с дробями, в прыжке и т.д.

Тема 4. Изучение элементов современного танца.

Теория: Элементы современных стилей танца: фанк, хип –хоп, модерн, джаз, бальные танцы, их характеристика. Демонстрация мастерства на сцене, выработка чувства ритма и коллективного танца.

Практика:

1.Движения и упражнения, заимствованные из классического танца;

2.Упражнения для развития подвижности позвоночника

3.Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления

4.Понятие изоляции и координации ;

5.Упражнения на смену уровней;

6.Виды движений, которые могут использоваться в адажио.

Бальные танцы:

1.Веский вальс:

а) ритм венского вальса; б)правый и левый повороты; в) наклон корпуса.

Раздел 4. Учебно-воспитательная работа

Тема 1. Музыкальное воспитание.

Теория: Обучение детей восприятию музыки через акустически - вибрационную аппаратуру, понимать ритм, мелодию. Характеристика построения музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, заключение). Определение темпа, динамических оттенков музыки.

Практика:

1.Понятие о музыкальном вступлении и заключении.

2.Определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (громко, тихо).

3.Определение музыкального размера (2/4 и 4/4). Выделение сильной доли каждого такта хлопком или ударом стопы по VI позиции. Исполнение хлопками, притопами, шагами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений.

4.Определение жанра музыки (2/4 – полька, 4/4 – марш). Умение менять движения в зависимости от жанра музыкального произведения.

5.Игра «Музыкальный портрет». Развитие ассоциативного мышления. Какое животное может двигаться в характере музыкального произведения?

(Зайчики, птички, лисички, медведь, мышки и т.д.) Показ услышанного в движении.

6.Игра «Сколько долей в такте?» Выделение сильной доли сильным хлопком (притопом), слабых долей – тихим хлопком. Определение количества сильных и слабых долей в такте (2/4 – 1 сильная доля и 1 слабая доля; 4/4 – 1 сильная доля и 3 слабых доли).

Тема 2. Танцевальная импровизация.

Теория: Изучение танцевальных элементов с продвижением по диагонали, по кругу, в повороте. Музыкальные игры, ставящие перед детьми задачи размещения на танцевальной площадке. Развитие навыка отображать характер музыкального произведения в движении. Воспитание творческой активности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление артистических способностей детей.

Практика:

1.Шаг с носка с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).

2.Бег от колена назад в продвижении по диагонали.

3.Понятие о поворотах вправо и влево (на притопах).

4.Умение встать в круг и двигаться по линии танца, двигаться «змейкой».

5.Мелкий шаг на полупальцах с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки)

6.Галоп в продвижении вправо, влево и по диагонали с окончанием движения в *demi plié* (приседание).

7.Шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали.

8.Подскоки на месте и с продвижением по диагонали.

9.Вальсовый шаг с полуповоротом вправо и влево (вправо и влево, по диагонали, по кругу).

10.Умение по музыкальному сигналу встать в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему..

11.Положения рук в парах («корзиночка», «лодочка», под руку и т.д.).

12. «Лошадки» (перескоки с ноги на ногу) с продвижением по диагонали в тройках.

13. Игра «Море волнуется». Дети распределяются по залу и под музыку имитируют движения волн. «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, фигура, например, балерины на месте замри!» - произносит преподаватель. Дети принимают позу и после музыкального вступления передают движениями заданный образ. Преподаватель выбирает лучшую фигуру, и этот ребенок становится ведущим.

Тема 3. Танцевальный репертуар

Теория: Построение танцевального репертуара в соответствии с физическими возможностями детей. Массовые танцы – как средство воспитания эмоциональности и выразительности ребенка, чувства коллективизма и культуры общения. Формирование умения и навыков ритмично двигаться под музыку, передавать в движении характер танца, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности. Инсценировка детских песен по их содержанию. Разучивание танцевальных элементов на середине зала, в продвижении по кругу, диагонали, по линии вправо-влево, в повороте и т.д. Сочетание танцевальных элементов между собой. Составление и разучивание танцевальных комбинаций.

Разучивание танцевальных номеров в соответствии с тематикой предстоящего утренника.

Практика:

- 1.«Полька-хлопушка»
2. «Русский народный хороводный танец «Березка»
- 3.«Танец маленьких утят»
- 4.«Танец дружбы»
- 5.«Танец снежинок» и т.п.
- 6.«Полька»
- 7.Русский народный танец «Барыня»
- 8.«Пингвины»
- 9.Матросский танец «Яблочко»
- 10.«Вальс цветов»
- 11.«Ожившие куклы»
- 12.«Прощальный вальс» (к выпускному балу).

Раздел 5. Аспекты творческого процесса

Тема 1. Постановочная работа.

Теория: Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. Задача педагога в процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Выбор танцевального репертуара коллектива строится с учетом воспитывающего и обучающего воздействия на личность ребенка.

Практика:

- 1.Выбрать музыкальное произведение для постановочной работы с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в коллективе.
- 2.Составить план и программу хореографической постановки.
- 3.Охарактеризовать будущую постановку исполнителям (рассказать о жанре, структуре музыки, сюжете танца и т.д.).
- 4.Выбрать исполнителей, определить цели и задачи в постановочной работе.
- 5.Прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер, темп, ритм, построение музыкальных фраз.
- 6.Выявить актерское мастерство исполнителей в работе над образом в танце.
- 7.Изучить лексический хореографический материал, соблюдая специфику практического показа.
- 8.Выучить композицию постановки, используя предварительную этюдную работу.
- 9.Провести репетиционную работу над хореографическим номером, используя методы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе.

Тема 2.Концертная деятельность.

Теория: Главный критерий оценки танцевального мастерства - концертные выступления воспитанников. Характеристика поведения, эмоционального состояния ребенка во время концертного выступления. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на

выступление. Цели и задачи: конкурсов, смотров, фестивалей, концертов, отчетных выступлений. Содержание и направленность, условия (положение), организационное руководство. Организация выступлений. Составление и создание программы концерта. Информация о работе коллектива, популяризация его творческих достижений. Обмен опытом между коллективами. Связь с родителями, общественностью. Проведение открытых уроков, творческих отчетов. Построение конкурса, концерта, фестиваля (открытие, основная часть, закрытие – награждения, гало-выступления). Конкурсные требования к музыкальному оформлению, сценографии хореографического номера. Состав участников, их возраст.

Практика:

1. Проанализировать условия проведения конкурсов, фестивалей, отчетных выступлений;
2. Определить этапы подготовки ансамбля к творческому выступлению;
3. Определить значение популяризации творческого коллектива;
4. Ознакомиться с конкурсными требованиями музыкального оформления постановочных работ.

Тема 3. Ознакомительно-познавательные мероприятия.

Теория: Воспитательная работа в хореографическом коллективе как сложный и многогранный процесс. Вовлечение ребенка в художественно-исполнительскую деятельность формирует его нравственно-эстетические качества. Индивидуальный и выборочный характер мероприятий. Характеристика организации и проведения внеклассных мероприятий, цели и задачи. Формирование у детей интереса к национальной культуре, народному творчеству, пониманию красоты окружающего мира.

Практика:

1. Просмотр видеофильмов по хореографическому искусству: учебные уроки, семинары, конкурсные программы.
2. Организация и посещение концертных программ любительских и профессиональных коллективов.
3. Введение традиций: посвящение в хореографы, переход из младшей группы в старшую, преемственность в передаче хореографических номеров и т.д.
4. Творческие встречи с интересными людьми, хореографическими коллективами.
5. Организация и проведение отчетных концертов, участие в конкурсах и фестивалях.
6. Ознакомление с хореографическими произведениями, входящих в «Золотой фонд» танцевального искусства.

Раздел 6. Открытые родительские собрания

Теория: Организация выступлений. Составление и создание программы концерта. Связь с родителями, общественностью. Проведение открытых уроков, творческих отчетов. Построение конкурса, концерта, фестиваля (открытие, основная часть, закрытие – награждения, гало-выступления). Конкурсные требования к музыкальному оформлению, сценографии хореографического номера. Состав участников, их возраст.

Практика:

1. Выбрать музыкальное произведение для постановочной работы с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в коллективе.
2. Составить план и программу хореографической постановки.

3.Охарактеризовать будущую постановку исполнителям (рассказать о жанре, структуре музыки, сюжете танца и т.д.).

4.Выбрать исполнителей, определить цели и задачи в постановочной работе.

5.Прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер, темп, ритм, построение музыкальных фраз.

6.Выявить актерское мастерство исполнителей в работе над образом в танце.

7.Изучить лексический хореографический материал, соблюдая специфику практического показа.

8.Выучить композицию постановки, используя предварительную этюдную работу.

9.Провести репетиционную работу над хореографическим номером, используя методы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Организационная работа	1	0,5	0,5	Индивидуальные беседы
3.	Учебно-тренировочная работа Тема 1. Азбука музыкального движения. Тема 2. Изучение элементов классического танца. Тема 3. Изучение элементов народного танца. Тема 4. Изучение элементов современного танца.	20	8	12	Концерты, постановки, фестивали, открытые занятия.
4.	Учебно-воспитательная работа Тема 1. Музыкальное воспитание. Тема 2. Танцевальная импровизация. Тема 3. Танцевальный репертуар	30	14	16	Концерты, постановки, фестивали, открытые занятия.
5.	Аспекты творческого процесса Тема 1. Постановочная работа. Тема 2. Концертная деятельность. Тема 3. Ознакомительно-познавательные мероприятия.	24	12	12	Использование элементов в постановке танцев
6.	Открытые родительские собрания	4	1	3	Беседа, Концерты, постановки, фестивали, открытые занятия
	ИТОГО ЧАСОВ:	80	36	44	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмы радости»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	40 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	80 часов
6.	Окончание учебного года	30 июня
7.	Период реализации программы	01.09.2025-30.06.2026

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, игровые программы, диспуты, концерт.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к здоровому образу жизни; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при поведении на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Концерт в рамках праздника «День Учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Концерт в рамках праздника «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Концерт в рамках праздника «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Алекс Мур «Техника европейских танцев», 2013 г.
2. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2013 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.

9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2006 г.

10. Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.

11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М., 2001.

12. Культурно-образовательный комплекс: школа – хореографическое училище – вуз – театр. – М., 2008.

13. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.ballet.classical.ru/>
2. <http://rusfolklor.ru/>